



Funerales de Arturo Alessandri Palma

Patrimonio sonoro y audiovisual

AUTOR

No Identificado

AÑO

1950

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Película restaurada por la Cineteca Nacional de Chile. Arturo Alessandri Palma, Presidente de Chile en los períodos 1920-1925 y 1932-1938, falleció en el año 1950 y se le despidió con un multitudinario Funeral de Estado, acorde a la importancia que tuvo su figura como arquitecto de la institucionalidad política moderna, al ser el Presidente que acabó con la época parlamentaria, gracias a la Constitución de 1925 que instauró el presidencialismo. En el filme se muestra el recorrido de la carroza fúnebre desde el Paseo Phillips en el cual se encontraba la residencia del ex-mandatario, hasta el Cementerio General. La primera parada es el Palacio de La Moneda, en donde el presidente de turno Gabriel González Videla (período 1946-1952) recibe a los hombres que encabezan el cortejo, para luego sumarse a éste. Luego, el ataúd es transportado al Congreso Nacional por donde avanzan grandes cantidades de gente, entre ellas, su hijo Jorge Alessandri Rodríguez, y el entonces Ministro de Educación Bernardo Leighton. Más adelante, se encuentran arreglos florales enviados por el Presidente de Argentina Juan Domingo Perón (período 1946-1955) y de su esposa Eva Perón. Una vez sacado del Congreso, el ataúd –que en este tramo es llevado, entre otros, por Salvador Allende– es ingresado a la Catedral de Santiago, para finalmente llegar al Cementerio General, en

donde el Presidente González Videla da un discurso. Perteneciente a la Colección Museo Histórico. La llegada de estos documentos fílmicos desde el Museo Histórico Nacional el año 2006, con una lista inicial de ingreso sin mayor especificidad y en su mayoría sin los audios originales, avanzó con una primera digitalización el año 2007 usando tecnologías en ese entonces no existentes en el laboratorio de la Cineteca, con la que se obtuvo una versión de uso interno para tener respaldo de una selección. El desafío de abordar los filmes sin catalogar significó trabajar la colección en varias etapas. La primera, una clasificación basada en el visionado y un diagnóstico técnico con el que se dataron las cintas, que a esas alturas ya se habían catalogado como registros de tipo documental, a partir de las marcas en el celuloide. Posteriormente, 25 rollos fueron nuevamente escaneados, esta vez a 2K, con el fin de tener una imagen digital disponible para realizar la restauración con software especializados, buscando acercarnos al original. En el año 2017, se presentaron 13 registros, con musicalización de la destacada agrupación Ernesto Holman Etnojazz Trío, además de un libro donde se detalla el trabajo de rescate realizado.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Cineteca Nacional](#)

INSTITUCIÓN

[Cineteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Metro La Moneda - Pl. de la Ciudadanía 26, Santiago, Región Metropolitana](#)

Mapa