



## Conocimientos y técnicas de los alfareras y alfareros de Santiago Río Grande

Patrimonio cultural inmaterial

### DESCRIPCIÓN

La alfarería de Santiago Río Grande es un conjunto de saberes y técnicas de larga data en el territorio Licanantay de la región de Antofagasta y cuya vinculación con Santiago de Río Grande y sus alrededores le entrega un acervo cultural que le infunde el simbolismo de los usos sociales y rituales que emergen de los valores andinos.

Las labores que abarca involucran la recolección del material de lugares específicos -muchas veces en estado "seco"-, su limpieza, la confección de las piezas incluyendo modelados manuales, pulidos y decorados para finalizar con la cocción cuya forma tradicional es con costras de guano. Cada uno de los pasos es ejecutado con ritos y agradecimientos a la tierra, expresando un universo simbólico de relación con la naturaleza caracterizado por el respeto y la reciprocidad.

Las piezas principales son objetos ceremoniales (como cántaros chicheros) y otros de uso cotidiano (platos, tazas, entre otros), aunque la creación también deja espacio para la innovación e inventiva de cada cultura y cultor, abriéndose a la producción decorativa y turística.

La recolección de barro se realiza en distintas vetas del territorio, reconociendo las características particulares de cada uno, como los distintos colores (algunos son más claros que otros, hay negros, cafés y rojizos), presencia de polvos metálicos como el oropel, texturas, entre otras cualidades constituyendo un saber del entorno natural que cuidan con recelo.

Santiago de Río Grande se caracterizó po...

## **TIPO DE RECONOCIMIENTO**

Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

SIGPA

IDE Patrimonio

## **UBICACIÓN**

Santiago de Río Grande, San Pedro de Atacama, El Loa, Región Antofagasta

