

araucaria

de Chile

Yo voy a Maipú y allá, en la Iglesia, hay una Bolsa de Trabajo. Y hay comedores también y a través de la Iglesia se ha organizado esa ayuda, digamos. Y anda la gente por ahí, una señora con varios niños, lo vi, porque yo siempre lo que veo es lo que después hago. Andaba con tres niñitos, andaba pidiendo trabajo, o comida o dinero para tomar una micro y se encuentra con el joven de ahí, de la misma Bolsa, tuvo la suerte de encontrarse y él la invitó que fuera allá a la Bolsa de Trabajo. Y ahí yo vi cuando le dieron comida a los niños, con avidez comían los niños, y un pancito le dieron a ella, y le dieron promesas de algún trabajito. (La Bolsa es la casa de la derecha, donde entran). Eso está lleno adentro, hacen sillas, hacen soldadura, y ahí la gente encuentra algo bueno para la gente pobre, porque casi todos llegan allá y se recibe mucha gente. Hay unos niños que pertenecen a la misma Bolsa, salen con carretón de mano y como hay tantas chacras por ahí, van a pedir verdura, les dan zanahorias mochitas, repollitos, les dan rastrojo, así se llama lo que va quedando de las cosechas, que se lo dan a los animales.

Allá en Maipú es muy florido, por eso le puse la franja de flores. La comida que consiguen los niños es para abastecer a los comedores, que los mantiene la Iglesia y las donaciones particulares.



Araucaria de Chile n°7-1979

Libros y documentos

AUTORÍA

Volodia Teitelboim, Carlos Orellana

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Revista

TÉCNICA

Cartón - Encuadernación, Tinta - Impresión (técnica gráfica), Papel - Impresión (técnica gráfica)

DIMENSIONES

Alto 21 cm - Ancho 13.5 cm - Profundidad 1.3 cm

DATOS DE PUBLICACIÓN

Publicación periódica. Artículo de forma rectangular en presentación vertical. Encuadernación de tapas blandas impresas. Se encuentra unida y pegada en su lomo. Sus hojas son de papel impreso. En anverso se observa título de revista en parte superior, de color negro y naranja sobre un fondo blanco. En centro del plano se observa texto en negro que asemeja a escritura de maquina. En parte inferior se observa arpillera. En interior diferentes secciones (artículos, opiniones, ensayos, reportajes, entrevistas, crónicas, entre otros.), temáticas (política, economía, historia, música, literatura y cultura general) y autores, aunque todos referentes a la sociedad y cultura chilena. Páginas se encuentran numeradas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

SURDOC

INSTITUCIÓN

[Museo Histórico Nacional](#)