

ARISTOFANES

Por JUAN DE LUIGI

En la literatura de Aristófanes, el comediógrafo más grande de la Grecia antigua, se encuentra una visión crítica y satírica de la sociedad de su tiempo. Sus obras, como "Las Aves", "Las Nubes" y "Los Ratas", reflejan el espíritu de la democracia ateniense y el deseo de reformar la política y la moral de su ciudad.

Aristófanes, nacido en el año 446 a. de J. en el pueblo de Filaride, en la isla de Ceos, fue un poeta cómico que vivió en Atenas durante la época de Pericles. Su obra es una crítica mordaz de la política y la moral de su tiempo, reflejando el espíritu de la democracia ateniense.

En su obra "Las Aves", Aristófanes satiriza a los políticos y a la democracia ateniense. A través de la fábula de un mundo gobernado por las aves, critica la corrupción y la ineficiencia de los gobernantes de su tiempo.

El mundo de Aristófanes es un mundo de contrastes, donde la justicia y la moral se enfrentan a la corrupción y la iniquidad. Su obra es una llamada a la reforma política y moral de su ciudad, reflejando el espíritu de la democracia ateniense.

En su obra "Las Nubes", Aristófanes satiriza a los sofistas y a la educación de su tiempo. A través de la fábula de un mundo gobernado por las nubes, critica la corrupción y la ineficiencia de los gobernantes de su tiempo.

Aristófanes, nacido en el año 446 a. de J. en el pueblo de Filaride, en la isla de Ceos, fue un poeta cómico que vivió en Atenas durante la época de Pericles. Su obra es una crítica mordaz de la política y la moral de su tiempo, reflejando el espíritu de la democracia ateniense.

En su obra "Los Ratas", Aristófanes satiriza a los políticos y a la democracia ateniense. A través de la fábula de un mundo gobernado por los ratos, critica la corrupción y la ineficiencia de los gobernantes de su tiempo.

El mundo de Aristófanes es un mundo de contrastes, donde la justicia y la moral se enfrentan a la corrupción y la iniquidad. Su obra es una llamada a la reforma política y moral de su ciudad, reflejando el espíritu de la democracia ateniense.

VINOLOGIA

Por PABLO DE ROKHA

Antes de irse a dormir, el hombre se levanta y mira hacia el cielo. En su mente, se revuelven las imágenes de la vida que ha vivido, de los momentos de alegría y de los momentos de tristeza. Es una reflexión sobre la existencia humana y sobre el significado de la vida.

El hombre se levanta y mira hacia el cielo. En su mente, se revuelven las imágenes de la vida que ha vivido, de los momentos de alegría y de los momentos de tristeza. Es una reflexión sobre la existencia humana y sobre el significado de la vida.

El hombre se levanta y mira hacia el cielo. En su mente, se revuelven las imágenes de la vida que ha vivido, de los momentos de alegría y de los momentos de tristeza. Es una reflexión sobre la existencia humana y sobre el significado de la vida.

El hombre se levanta y mira hacia el cielo. En su mente, se revuelven las imágenes de la vida que ha vivido, de los momentos de alegría y de los momentos de tristeza. Es una reflexión sobre la existencia humana y sobre el significado de la vida.

P. DE R.

EL USO MILITAR DE LOS "SPUTNIK"

Por ERNESTO MAYER

INGENIERO, PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD INTERPLANETARIA CHILENA, Y DIRECTOR DE LA SOCIEDAD CHILENA DE ASTRONOMIA

El uso de los satélites artificiales en el espacio exterior ha sido un tema de gran interés para la humanidad. Estos satélites, conocidos como "Sputnik", han permitido a los científicos estudiar el espacio exterior y a los militares utilizarlo para fines de defensa.

MULTITUD

El mundo de hoy es un mundo de multitud. La tecnología y la ciencia han avanzado rápidamente, permitiendo a los seres humanos explorar el espacio exterior y descubrir nuevos mundos. Sin embargo, también ha crecido la brecha entre los ricos y los pobres, y la humanidad enfrenta nuevos desafíos.

AUTORÍA

Pablo de Rokha

FECHA DE PUBLICACIÓN

1958-12

FORMATO

Revista

TÉCNICA

Papel - Impresión (técnica gráfica), Tinta - Impresión (técnica gráfica)

DIMENSIONES

Alto 54.3 cm - Ancho 38.9 cm - Profundidad 0.2 cm

DATOS DE PUBLICACIÓN

Publicación periódica. Objeto rectangular en disposición vertical. Papel pulpa plegado e impreso en tintas roja y negra. En anverso se observan textos de diferentes tamaños. Título de revista en parte superior. En parte inferior se observa el nombre dela revista "Multitud". En reverso e interior, textos literarios, opiniones, poemas, artículos, ensayos, ilustraciones, fotografías, graficos, entre otros.

FUENTE DE INFORMACIÓN

SURDOC

INSTITUCIÓN

[Museo Histórico Nacional](#)