



CHILENOS LIBRES, SI - ESCLAVOS POBRES, NO

# MULTITUD

REVISTA DEL PUEBLO Y LA ALTA CULTURA

PABLO DE ROKHA

## GRAN MARCHA HEROICA

Avanza tu carro de fuego y entra a la historia estrechocordos.  
Arriba, un atrevimiento de águilas, abajo, el pecho del pueblo y en la línea definitiva, entre los altos y anchos candélabros de la Humanidad, y las trompetas que breman como vacas, entre naranjas y duraznos y manzanos que, como caballos, relinchan, entre hachos y espadas, rifles y banderas en flor, el paso de parada negro y fundamental de los héroes, tú y tu atadid de acero.

La multitud decorumal y subterránea, abate en oleaje tronador su impetu de serpiente y ataca su fantasma y su palabra, como un toro la estrella ensangrentada.

Casacas de rodillos en el gran crepúsculo universal, y libran las sirenas de todos los barcos del mundo, como perritas sin alojamiento; se acrobó la comedia en los establos contemporáneos y el último boey se destaca los aires, gritando; el bufetón del huracán, partiendo los terciopelos del Oriente, araña el ocaso y le desgasta el corazón a puntaladas, cuando el fusil imperial de la explotación pare un lirio de pólvera y se suicida.

Al quillay lunar le desgarran la pana los relampagos de las montañas, y tremendamente de quijados de potillo recién nacido en el estercolero, porque su conciencia vegetal naufraga en el aroma a sangre.

Canto de estatuas, grito de coronas, llanto de coronas y hablas, y el discurso funeral de los cipreses que persiguen eternamente lo amarillo, te rodean; nosotros, entre lenguas de perro y lágrimas elementales, no somos sino silos fantasmas en vigilia; lo heroico, lo definitivo, la ley oscura de la materia en la cual todas las cosas se levantan y se derrumban con el único fin de engendrar padecimientos, emerge de sí, porque tú eres la realidad catagórica; y cuando los pollitos nuevos del mar a cuya orilla enorme te cristas, pías al asesinato general del ocaso, los huesos de Tamerlán echan grandes llamas; escucho el funeral de Beethoven ejecutado por setecientos cuarenta y cinco de orquesta, firmar la trompetada, sujetándola, como el demudo adolescente los caballos rojos de Fidia y el cielo está negro lo mismo que mi corazón; las espadas anchas, las anchas espadas que abrieron los aires



WINETT DE ROKHA

profundos que no cavaron los arados, las espadas embanderadas de historia, se te someten y te lamen como el perro del mendigo; cuadradas y centurias, haciendo estallar el sol sonoro, al golpear la tierra hinchada con el estabón  
(Para a la pág. 37)

SEPTIMA EPOCA

AÑO XIV

NUMERO 84

AGOSTO DE 1953

EDICION - HOMENAJE EN RECUERDO DE WINETT DE ROKHA

Revista Multitud. Séptima época. Año XIV N° 84 agosto de 1953. Chilenos libres, SI-Esclavos pobres, NO

**AUTORÍA**

Pablo de Rokha

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1953-08

**FORMATO**

Revista

**TÉCNICA**

Papel - Impresión (técnica gráfica), Tinta - Impresión (técnica gráfica)

**DIMENSIONES**

Alto 38.6 cm - Ancho 27.7 cm - Profundidad 0.2 cm

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Publicación periódica. Objeto rectangular en disposición vertical. Papel pulpa plegado e impreso en tintas roja y negra. En anverso se observan textos de diferentes tamaños. Título de revista en parte superior. En parte inferior derecha se observa fotografía de Winett de Rokha. En reverso e interior, textos literarios, opiniones, poemas, artículos, ensayos, ilustraciones, fotografías, graficos, entre otros.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

SURDOC

**INSTITUCIÓN**

[Museo Histórico Nacional](#)