

19 de Julio.

Mi querido Alfonso,

me ha dado gran placer su carta y un poco de envidia: en realidad, ésa es una vida que vale la pena, en que se siente bajo los pies un terreno sólido. El que aquí pisamos, a pesar del asfalto y de todos los pavimentos, me parece y me ha parecido siempre a mi una tembladera, algo artificial y provisional, como el S.E. que tenemos. A propósito ¿creerá que fui a ver a mi grande amiga Herminia para felicitarla por su nuevo domicilio- se halla instalada en Palacio- y no me dejaron entrar? La señora no recibe, porque la señora está haciendo solamente los primeros arreglos en su casa...-Volviendo a nuestro asunto, la ciudad me ha rechazado siempre a mí por dos elementos principales: los números de las casas y esa clase de suelo de las calles en que "no puede" crecer pastito. Eso tife de esterilidad y artificialidad el resto, incluso los parques y jardines públicos. En cambio el olor del humo, el sabor del pan, la cara de las vacas...Tengo el proyecto bastante serio de borrar de la faz de la tierra mis boxes y dedicar ese pedazo de tierra a plantaciones de eucaliptus, pinos y cipreses, para tener así una muestra siquiera de campo que me pertenezca. Mientras los árboles crecen, podré sembrar trébol, alfalfa o dejar que broten esos musgos y líquenes "de que se rodea toda superficie humedecida" y a los cuales comparaba Renan la humanidad. Pienso así proporcionarles talajes a muchas parejas de gorriones. Por lo menos me pagarán en sus cantos que, aunque bastante ásperos, no se-

# Carta a Alfonso Bulnes

Libros y documentos

## AUTORÍA

Hernán Díaz Arrieta

## FORMATO

Carta, Sobre

## TÉCNICA

Papel - Escritura a máquina, Tinta - Escritura a máquina

## DIMENSIONES

Alto 22.6 cm - Ancho 14.9 cm, Alto 12.4 cm - Ancho 15.5 cm

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Objeto de forma rectangular con bordes regulares, compuesto por una hoja de papel dividida en cuatro caras, con dos caras mecanografiadas con tinta negra y con firma manuscrita al finalizar el texto. Y por un sobre mecanografiado, con número manuscrito con lápiz de tinta color rojo en el anverso. En el reverso se encuentra un timbre de forma circular.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

SURDOC

## INSTITUCIÓN

[Museo Histórico Nacional](#)