

PERIODISMO

Acceso al conocimiento.-

(Acción y efecto de conocer).- Diccionario.  
Venir a conocimiento de una cosa, es llegar a enterarse de ella .-  
Conocimiento del latín: Cognoscere: averiguar.-  
Conocer es entender, es advertir, es saber.- ES PERCIBIR EL OBJETO COMO  
DISTINTO DE TODO LO QUE NO ES EL.-  
En el periodismo hay que tener claridad de entender: ejem. Superficie  
es todo lo que posee solamente DOS DIMENSIONES; largo y ancho, pero no  
espesor.- ( Una idea mas o menos exacta UNA HOJA DE PAPEL MUY DELGADA.-  
LINEA ES TODO LO QUE POSEE UNA SOLA DIMENSION: LONGITUD, SIN QUE TENGA  
ANCHO NI ESPESOR .-

El periodismo es una profesion.- Su XXXX razón de ser es servir con  
abnegación, con espíritu público.- El buen periodista es el que  
sabe ver las cosas con claridad y describirlas con sencillez.-  
La crónica es el cimiento de toda labor periodística.- Una buena cróni-  
ca es relatar lo sucedido y dar al lector la impresión de que lo hubiese  
visto uno mismo.-

El escribir bien es un Arte que se logra en planos de constante supera-  
ción, estudios y una experiencia adquirida por la práctica .- Por sobre  
toda otra consideración el periodista no debe olvidar un principio.-

LA DEFENSA DEL DERECHO DE LA LIBERTAD DEL PENSAMIENTO, UNIVERSALMENTE  
RECONOCIDO Y SALICIONADO POR LAS LEYES E INCORPORADO COMO CUERPO DE DOCTRI-  
NA A " LAS NACIONES UNIDAS".-

Así, el Primer Congreso Mundial de Periodistas, aprobó en Santiago el  
proyecto sobre libertad de prensa, por el cual se resuelve:

1.- Defender la Libertad de Prensa, información y opinión que es la garan-  
tía del Derecho que tiene el Pueblo, es decir todas las personas que lo  
componen y todos los sectores políticos sociales, a INFORMARSE, obtener  
noticias y emitir sus opiniones por todos los medios de difusión perio-  
dística.- Este derecho autoriza al periodista( diarios, radios, revistas,  
agencias cablegráficas, cines o televisión) a tener acceso a las fuentes  
de información, publicar o transmitir las noticias correspondientes y opi-  
nar sobre ellas, sin faltar a la ética periodística universalmente acep-  
tada .- Al mismo tiempo, pender a la eliminación de los factores que  
restringen la libertad de prensa, en el orden político económico y pro-  
fesional .-

LA ETICA DEL PERIODISMO ES LA MAS ALTA QUE CUALQUIER OTRA PROFESION.-

Un abogado toma la defensa de cualquier caso por dinero.- EL PERIODISTA  
DEBE AJUSTARSE A UNA ETICA, A ALTAS NORMAS DE CONVIVENCIA Y SANO ESPIRI-  
TU PUBLICO .-

Como ejemplo se dá a alumnos de las Escuelas de Periodismo el MENSAJE  
CUMPLIDO, por el famoso periodista Henry Morton Stanley, quién estando  
al servicio del New York Herald, recibió en Madrid, en 1869, la siguien-  
te Orden desconcertante de su director Gordon Bannet :

" ENCUENTRE X USTED A LIVINGSTONE"

Se trataba del gran explorador cuya posible muerte se situaba en las  
selvas africanas .-

Morton escribe admirables crónicas en su largo y fatigoso itinerario con  
trasportes de comunicaciones primitivas .- Asiste a la inauguración del  
canal de Suez; entrevista a la expedición Baker en Egipto, y en Jerusalem  
aleconocido arqueólogo Warren; contempla el descubrimiento del templo de  
Salomón y luego en pleno corazón del Africa, Morton, por intermedio de  
su diario EL NEW YORK HERALD, da la noticias al Mundo que Livingstone  
estaba vivo .-

El periodismo en todas sus manifestaciones es el mas completo registro  
de los hechos, aspiraciones e ideas de la colectividad.- Su misión pre-  
frente es orientar y divulgar la cultura y sus bases de apoyo a los medi-  
de información.- La Prensa es creadora de la Opinión Pública, principal-  
mente cuando una gran idea necesita expandirse o firmarse.-

**AUTORÍA**

Desconocido/a

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

ca. 1869

**FORMATO**

Documento

**TÉCNICA**

Papel - Escritura a máquina, Tinta - Escritura a máquina

**DIMENSIONES**

Alto 32.5 cm - Ancho 22 cm

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Documento rectangular, en disposición vertical, mecanografiado sin interlineado, sobre papel tamaño oficio, con tipografía imprenta, Dos hojas papel mantequilla

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

SURDOC

**INSTITUCIÓN**

[Museo Histórico Nacional](#)