

D-47.30. Emelina 2 (31)

de canciones. Era el único lenguaje permitido a las
mujeres....

En monte grande estaba en el esplendor de su
belleza morena, realzada por la curda de sus trazos
su memoria era prodigiosa
Recitaba los versos que componía el padre de L.
Cantaba canciones dulces melancólicas,
todos sus anhelos iban a dar a las cuerdas de
la guitarra, y todavía es así
todavía se canta El martirio > El fatal declinar
y todavía despertan susurros dormidos
ahora vivía cerca del mar con un jardín y un huerto
entre clones, arvejillas - rosa, papayos. Duraznos
limelo. El amor en una alegraba los troncos
de las viejas palmeras,
el cedron, el botafiel y la malva-rosa mezclaba
sus perfumes,
los recuerdos en el interior de las hablas como
todo lo irradiaban -
Sentir lo salir a acompañar a su hermano
andarega - pero su destino era ser guardiana
del hogar, depositaria de los recuerdos.
Pudo desechar la noble mujer. Pocas como
ella cumplían una misión más perfecta
mejor,
no hubo la justicia tampoco tuvo amargura por
la insupresión. Conoció las flaquezas y salí
rendonar los vicios -

Extracto de Monte Blanca Sancti Spiritus. Santa Te Argentina

Pasajes de la vida de Gabriela Mistral

Libros y documentos

AUTORÍA

Laura Rodig

FORMATO

Manuscrito

TÉCNICA

Grafito - , Papel - Manuscrito

DIMENSIONES

Alto 33 cm - Ancho 21.5 cm

DATOS DE PUBLICACIÓN

Objeto usado para comunicar un mensaje formado de letras y palabras a mano. B idimensional de formato rectangular. Compuesto por una hoja y medio color blanco, numeradas, 31 y 32; con letras manuscritas color gris.

FUENTE DE INFORMACIÓN

SURDOC

INSTITUCIÓN

[Museo Gabriela Mistral de Vicuña](#)

UBICACIÓN

Gabriela Mistral 759, Vicuña, Región de Coquimbo, Chile

Mapa