Querido Gonzalo:

Me apresuro a contestar tu carta de ayer, antes que se haya presente el proverbial dejadnos para encerrarnos con una hoja en blanco.

Tu noticia sobre el libro de Luchu me ha traído una gran alegría. Confío siempre en la fibra poética de tu hermano y creo que no me ha producido ninguna extrañeza lo que me dices. Lo que sí me parece raro es que tú no hubieras advertido ese clima de potencia interior que define los versos de este muchacho. A través de nuestras aljabas he ido aquilando sus progresos y creo que ahora está en plena posesión de su instrumento poético, lo cual le permitirá ubicarse en un plano destacado en esta ~~rama~~ del arte. Aguárdo con verdadera impaciencia el volumen para juzgar hasta dónde son fundadas mis esperanzas en el porvenir de Luchu. Desde ya puedo adelantarte que tu hermano puede contar con el prólogo y si le escribes díselo así para que me despache de una vez los originales. Me figuro que a él también le aqueja idéntico mal que a mí: parece invencible cuando se trata de despachar algo.

Cincuenta poemas, en verdad, hacen un conjunto casi imponente. Creo que deberé rebajarse un poco el número, y esto lo veremos una vez que el legajo esté en mis manos. Por ahora se me ocurre una pregunta: ¿fiense Luchu tener el libro por su cuenta? Tú bien sabes... ¿y qué bien debes recordarlo... cuanto cueste convencer a los señores editores de que deben abrir la puerta a la nueva generación. ¿O tienes algún proyecto especial? Me preocupa este punto.

Yo no he estado trabajando fuerte. Durante las vacaciones de invierno di término a un nuevo libro de cuentos, "La sombra de las cumbres", que fue a probar suerte al Concurso del L.º Centenario. Creo haber superado ese primer ensayo que se llamó "Huellas en la tierra". Compañero ambos volúmenes, "Huellas" me parece una escuela desdibujada y "La sombra" un óleo rotundo. Tengo fé, Gonzalo, una fé decisiva en mi última creación. Yo, lo digo abiertamente, lleno de la petulancia o del vano alarde. El premio, esta vez, me convicción, pasa a ser una cosa secundaria.

Me leído, una por una, todas las críticas que se han hecho a "Cobre". Digo pareciéndome que la de Latouche es la más acertada y consciente. Alome tomé un poco el rébano por las hojas y entré en discusiones ajenas al arte. Sin embargo, sus frases últimas dan la clara impresión de que cree en ti. Ya te lo dije: "Los críticos te mordrán". Pero ven adelante y esto basta para los que tenemos confianza plena en tu ~~int~~ labor para y honrada.

Cuéntame de tus últimas cosas. ¿Frezuno que harás proseguido la tarea. ¿Nuevos cuentos, novelas, poemas? En Santiago hablan de ti con marcado desconcierto. Villablanca, de nacimiento, me manifestó el otro día que tu libro se iba vendiendo muy bien. Se le habían agotado los ejemplares creo que por segunda vez. Le dije a Villa, quien lo vendió diez días a cinco pesos para que los hiciera llegar a la librería.

Y, a propósito de este punto, lo di los originales de un ~~no~~ estudio por ~~del~~ para la ~~Paris~~ del libro. ¿Te ha hecho conocer su opinión al respecto?

Bella. Hace algunas semanas, me leyó su último cuento, "Destino". En él nuestro amigo alcanza una realce y firme libertad de expresión. Notas los trajes cerebrales, consigue definir a sus personajes con rasgos humanísimos que remueven el espíritu. Aquí empieza Baltazar Castro, cuentista. Un porvenir de luz para él y para su fuerza expresiva.

Isolda y Gallo ponen aquí cordiales abrazos para ti y tu compañera. Yo te estrecho en un fraterno abrazo de compañerismo y de emoción.

Oscar

Respecto a tu querida amiga, según me informaron hace un momento que lo advienen, dicen, de reunión con noche para tratar el asunto de la partida. Según parece, desearon firmar de alguna de las partes firmes para darle tal el cargo de la semana entrante. - te mantendré al tanto de lo que ocurre en este asunto.

[Handwritten signature]

Carta de Oscar Castro a Gonzalo Drago

AUTORÍA

Oscar Castro

FORMATO

Carta

TÉCNICA

Papel - Escritura a máquina, - Manuscrito

DIMENSIONES

Alto 33 cm - Ancho 21 cm

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carta de Oscar Castro a Gonzalo Drago, con notas manuscritas al margen con tinta negra sobre papel delgado. Firmada s/fecha.

FUENTE DE INFORMACIÓN

SURDOC

INSTITUCIÓN

[Museo Regional de Rancagua](#)