CHILE PATRIMONIOS

"Tiempo del otoño"

Este sabor a tabaco en mi boca seca después de la última hora,
es el inicio de ese acto inmovil en que trato de desprenderme
de los rasgos de tu recuerdo. Salgo: la hora del tomar a los adioses definitivos
y de la confusión íntima que tan solo es una mentira inventada
para poder separarnos de ti: con jirones de palabras mal hilvanadas
en cuyo sentido cabe ese hueco de soledad, que tratamos de esquivar
cuando voy al pié ciego, resbalo en el declive de los artificios donde se centran
todos los caminos. ¿Recuerdas la tarde del último café - El café
de los fantasmas suicidas del otoño - y las pálidas luces de aquella poesía
~~profunda~~ profunda por la crisis de los pequeños viajes? Había muchas de llorar
sobre las cuentas constelaciones y yo te dije! No puedo de pedir
acaso el retorno de muchas lucias al mar". Fue romántica
en la tristeza del tercer diálogo lunar. Y no habían compromisos
en la fría ciudad de la ocasión; solo un violinista ~~[illegible]~~
desnudo mordido de ~~[illegible]~~ melodías trocaba en una atmósfera asfixiante
que nos sumergía en un mundo circundado por elevados muros.
Diplomáticos y vagabundos; actrices atávicas de comedias del absurdo
y elegantes maricones, permanecían indiferentes a nuestro lado
y nosotros nos sentíamos como dos mediocres actores
representando el melodrama impuesto dentro de una enorme vitrina
y yo miro mamos no buscaban tus manos, ni miro labios
graciosos formas de nada eternal que en el beso, sumiendose a tus labios.
Evadamos los desconocidos, que de pronto se habían
sacado las máscaras y que habían dejado sus imágenes verdaderas
sumidas en el frío movimiento de un oleaje carente de forma.
Entre tu y yo, recostada con inercia en un balancante trono
de años sin resurrección (~~se habían posesionado~~ estaban presente) la indiferencia.

Neruda

3-41812

Tango del Otoño

Objetos históricos

DESCRIPCIÓN

Composición escrita. Objeto de forma rectangular con bordes regulares en orientación vertical. Hoja de papel manuscrita con lápiz de tinta negra por una cara. Poema titulado Tango del Otoño escrito por Enrique Volpe quién lo firma en la parte inferior del texto.

CONTEXTO

Chile 1960/2000

AUTORÍA

Enrique Volpe Mossotti

FECHA DE CREACIÓN

1960/2000

CATEGORÍA

Otros

TÉCNICA

Papel - Manuscrito, Tinta - Manuscrito

DIMENSIONES

Alto 32.5 cm - Ancho 21.5 cm

FUENTE DE INFORMACIÓN

SURDOC

INSTITUCIÓN

Museo Histórico Nacional