

"Veneno del atono"

Esté saber a todos en mi boca seca después de la última beso,
 es el inicio de ese acto inmovil en que trato de desprenderme
 de los sogos de la recumbencia. Salgo la boca del temer a los atones definitivos
 y de la confusión íntima que tan solo es una muestra, inevitable
 para p. la separación de ti: con jingo de palabras mal hiladas
 en cuyo sentido cabe ese hueco de solidez, que tratamos de seguir
 cuando ya el pie ciego, resbala en el destino de los artificios donde se castro
 todos los caminos. ¿Recuerdo la tarde del último café = El café
 de las fiestas, recuerdos del atono - y los juegos de la vida de aquella persona
~~profunda~~ por la orina de los pocos vientos? Había miles de llorar
 entre las curvas condescendientes y yo te dije: "Un parte de piedra
 acerca el reino de miles hacia el mar". En noviembre
 en la trilogía del trueno diálogos donde. ¿No había compases
 en la fin ciudad de la creación; solo un violonista ~~melodista~~
 demandando monedas de ~~monedas~~ truenos en sus atropellos asfínicos
 que sus sensaciones en un mundo incógnito por elevados muros.
 Diplomáticos y vagabundos; actores atónitos de cometas del atono
 y elegantes maricones, parecen indiferentes a nuestra ludo
 y nosotros nos sentimos como dos medidores actores
 representando el melodrama impasible dentro de una escena vitrina
 y yo mis manos no buscaban tus manos, ni mis labios
 querían formar de nada el amor que en el beso, renunciando a los labios.
 Entonces los desconocidos, que de pronto se habían
 sacado las máscaras y que habían dejado sus sinergias oscilantes
 entorpecidos en el frío racional de un ojo carente de forma.
 Entre tú y yo, recordaba con aversión en un balbuceo trueno
 de años sin resonancia ~~(estaban presentes)~~ la indiferencia.



Tango del Otoño

Objetos históricos

DESCRIPCIÓN

Composición escrita. Objeto de forma rectangular con bordes regulares en orientación vertical. Hoja de papel manuscrita con lápiz de tinta negra por una cara. Poema titulado Tango del Otoño escrito por Enrique Volpe quién lo firma en la parte inferior del texto.

CONTEXTO

Chile 1960/2000

AUTORÍA

Enrique Volpe Mossotti

FECHA DE CREACIÓN

1960/2000

CATEGORÍA

Otros

TÉCNICA

Papel - Manuscrito, Tinta - Manuscrito

DIMENSIONES

Alto 32.5 cm - Ancho 21.5 cm

FUENTE DE INFORMACIÓN

SURDOC

INSTITUCIÓN

[Museo Histórico Nacional](#)