

Lectura Gradual.

Clase 2.^a

POR D. F. SARMIENTO.

Cuadro 1.^o

1.

Combinaciones.—Silabas simples directas.

fa fa fu fa fo fa fi fa sa su sa
so sa si sa se sa su se so si sa
fo se rra rru rre rri rro rra
rre fa su rre se si rra so se su
rri so rro li so za zo zi ze zu
za zi za fe si rro zu fa se rri
zo fi su rra ze rro ma me mi
mo mu mo mi zu rra fe si mo
za rre fi su mu ze rri fo su
ma rre lla llo llu lli lla lle lla
lle za rri ma su lla fe ze ro ma
se lli.

2.

Ejercicios.

lla ma rra mo zu mo fo fo
zu rra rre mo mo zo rre zo
fo rro rri ma ma zo rro ma
me sa si ma ma ma rro llo
mu sa rro sa fa ma mo rro
fa lla mi sa fu mo fo sa zo rro
rri rra mo fa sa fa fo rro mo za
rri fa.

3.

da de di do du
li lo lu la le
nu na no ni ne
ño ñe nu ña ñi

4.

re ri ra ro ru
pi pa pe pu po
ta te ti to tu
yo yi ye ya yu
be bo ba bu bi
vu va vi vo ve
ja ji jo ju je
cha che chi cho chu
ga go gu
ca co cu.

5.

Ejercicios.

ni pi sa da de la pa sa da po
sa da e ra pe su da. la bo ca
de la va ca i la co la de la
rra ta. una ga ti ta o ve ra.
va ya la co chi na u la ca lle.
se lla ma a rro bu na me di
da. la fu ne ga e ra de ma de
ra. no sa be ni mu cho ni po co.
e ra bu lla co mo chi rri do de
ca rre ta. la po sa de ra a la
ba su po sa da. pa pa ru cha
e ra i no ba ga te la e sa di cho
sa fi gu ri ta de ma de ra.
yo te nia a ma ri da de u na pa ti ta la
pa lo ma i se me de sa to. si re to no me
pe ra mi de. e ra se pa ja pi ca da. e sa
ga ti ta lla mo da. Mi mi a rro to la ca mi
sa de la ni ni ta. la chi cha rra no se a se
me ja a la cu ca ra cha. i mi ta e se mo
de lo de ye so. la ma do na co mo si di je ra
se no ra. lu mi na sa la luna so lo se la ve
de no che. a ca ba la ca ri ca tu ra de la
ga ta. no su po na da la se ma na po sa da.
e vi ta la ga rra de la ga ta po sa da. si
re to me lla ma re ra te ro.

6.

yo no rro ha re na da. fi lo me ra a be bi do
una be bi da. da me la en cha ri ta de ca fe.
pi la pe pi to ta ba co za na. pu so u na
da da ta ma na la ga lli na. u na go le ta
sa le ma na na. a co mo da la ca le sa pa ra
la tia. ca fe se lla ma u na lo bi da. de sa
ta la ca mi sa la de co ri na. Jo se se po ne
co lo ra do co mo be te ra va. a ca be za pe
la da pe la ca pe ga da. la mu ñe ca no ca
mi na. la u ma re da se di si pa po co a
párra: mu ña co rre el ca ba lli to co lo
rado. a ja va ca mu je i no raje. no sa be
jo ta de na da.
lla ma se e se rio. Ma po cho. mu cho go zo
me da u na pe la de pe rro i de ga llo.
ve i re co je de la ba su ra u na ti ri ta de
ra so a ma ri llo o co lo ra do pa ra la go
lla de la ca ma re ra de da ña Jo se fa
Vi cu na de Vi lla ri ca. si u na ni ni ta mu
ja de ra me di je se le so. yo le di ra.
mu ra. e ra de pa ja ri to. e la da. se te
a lla: no me a co mo da e sa fi gu ri ta
de ra na co ja. de to da e sa pa ja re ra
lle na de to da ra za de pa ja ri to no me
da la ma ni ta ni u na so la pa lo mi ta
pa ra mi.
le re fe ri re la vi da de u na zo ri ta:
e ra se u na go lo sa ra po si lla. a mi ga
de to do li na je de go lo si na: co mo
pa sa se u na ma na de la jo de u na
pa rra mi ro pa ra a rri ba i di vi so u na
ro sa co mo co mi da: pe ro ni la bo ca ni
la pa ti ta lle ga ba a la u vi ta. u va se
lla ma la es ta co mi da. mi ra ba i rre mi
ra ba: pe ro e so no le da ha na da. bah!
di jo a bur ri da. i co mo si la u va no le
pe ta ra. yo no co mo u va no sa zo na da
co mo e sa. si no ma du ri ta i rre po da
ri ta.

ESPLICACIONES PARA EL MAESTRO.

Todo el secreto del método de lectura está en esta lección. El niño no comprende al principio como de una consonante que se le llama *efe* o *fe* i la *a* o la *i* resulta la sílaba *fa* o *fi*. Es casi inútil razonar sobre esto, i es mejor valerse de medios prácticos—la *f* pues de emitirse sin el auxilio de vocal, prolongada indeclinadamente, así *fffff*, otro tanto

suave con la *rrrrrr*, otro tanto con la *ssssss*. El maestro indica la *ff* prolongada, i diciendo: vamos a hacer la *fe*, oída en la *a*. Hago que un niño de la clase o todos repitan el sonido prolongado *ffff*; i entonces dicen: concluyan en *a*—*fa*! *ffff* concluyan en *i*—*fi*! Para hacer más sensible la combinación, escribe en la pizarra *f*, le coloca al lado la

vocal con la cual quiere formar sílaba, boricando la vocal para sustituirle otra, hasta que sea comprendido. En seguida use la *ssss*—la *rrrr*, hasta haberse asegurado de que forman las sílabas. Si lo han comprendido con las seis consonantes primeras, lo han comprendido con todas las que siguen, i por tanto pueden leer todas las lecciones de este cuadro.

Museo Pedagógico

Fotografías

DESCRIPCIÓN

Positivo papel copia, monocromo, estructura formal reproducción, especialidad fotográfica registro.
Toma fotográfica de portada de libro. Página de método de lectura gradual.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)