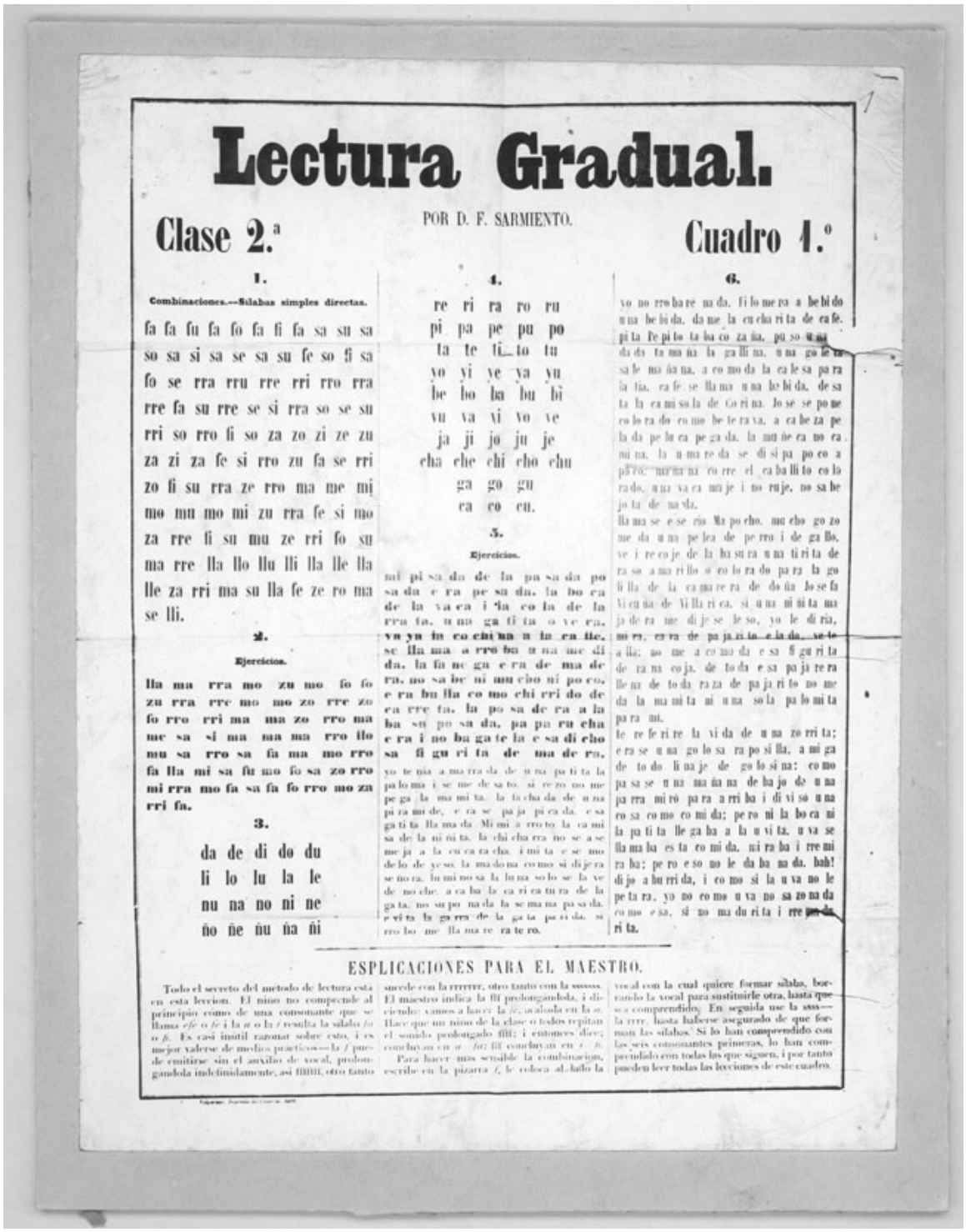

Lectura Gradual.

POR D. F. SARMIENTO.

Clase 2.ª — Cuadro 1.º

1.

Combinaciones.—Sílabas simples directas.

fa fa fu fa fo fa fi fa sa su sa
so sa si sa se sa su fe so fi sa
fo se rra rru rre rri rro rra
rre fa su rre se si rra so se su
rri so rro fi so za zo zi ze zu
za zi za fe si rro zu fa se rri
zo fi su rra ze rro ma me mi
mo mu mo mi zu rra fe si mo
za rre fi su mu ze rri fo su
ma rre lla llo llu lli lla lle lla
lle za rri ma su lla fe ze ro ma
se lli.

2.

Ejercicios.

lla ma rra mo zu mo fo fo
zu rra rre mo mo zo rre zo
fo rro rri ma ma zo rro ma
me sa si ma ma ma rro llo
mu sa rro sa fa ma mo rro
fa lla mi sa fu mo fo sa zo rro
mi rra mo fa sa fa fo rro mo za
rri fa.

3.

da de di do du
li lo lu la le
nu na no ni ne
ño ñe ñu ña ñi

4.

re ri ra ro ru
pi pa pe pu po
ta te ti to tu
vo vi ve va vu
be bo ba bu bi
vu va vi vo ve
ja ji jo ju je
cha che chi cho chu
ga go gu
ra co cu.

5.

Ejercicios.

mi pi sa da de la pa sa da po
sa da e ra pe su da. la bo ca
de la va ca i la co la de la
rra fa. u na ga ti ta o ve ra.
va ya fu co chi na u fa ra fie.
se lla ma a rro ba u na me di
da. la fi ne ga e ra de ma de
ra. no sa be ni mu cho ni po co.
e ra bu lla co mo chi rri do de
ca rre fa. la po sa de ra a la
ba su po sa da. pa pa ru cha
e ra i no ba ga te la e sa di cho
sa fi gu ri ta de ma de ra.
yo te nia a ma rra da de u na pa ti ta la
pa lo ma i se me de sa to. si re zo no me
pe ga la ma mi ta. la ta cha da de u na
pi ra mi de, e ra se pa ja pi ca da. e sa
ga ti ta lla ma da. Mi mi a rro to la ca mi
sa de la ni ni ta. la chi cha rra no se a se
me ja a la cu ca ra cha. i mi ta e se mo
de lo de ye so. la ma do na co mo si di je ra
se ño ra. lu mi no sa la lu na so lo se la ve
de no che. a ca ba la ca ri ca tu ra de la
ga ta. no su po na da la se ma na pa sa da.
e ri ta la ga rra de la ga ta pa ra da. si
rro bo me lla ma re ra te ro.

6.

yo no rro ba re na da. fi lo me ra a be bi do
u na be bi da. da me la cu cha ri ta de ca fe.
pi ta fe pi to ta ba co za ña. pu so u na
da da ta na na la ga lli na. u na go le ta
sa le na ña na. a co mo da la ca le sa pa ra
la ña. ca fe se lla ma u na be bi da. de sa
ta la ca mi sa la de co ri na. lo se se po ne
co lo ra do co mo be te ra va. a ca be za pe
la da pe lo ca pe ga da. la nu ne ca no ra.
mi na. la u ma re da se di si pa po co a
pa ra. ma ma na co rre el ca ba lli to co lo
ra do. u na va ca ma je i no ru je. no sa be
jo ta de na da.
lla ma se e se ri ña pa po cho. mu cho go zo
me da u na pe lea de pe rro i de ga llo.
ve i re co je de la ha su ra u na ti ri ta de
ra so a ma ri llo u co lo ra do pa ra la go
li lla de la ca ma re ra de do ña lo se fa
vi cu ña de vi lla ri ca. si u na mi si ta ma
ja de ra me di je se le so. yo le di ría,
no ra, ca ra de pa ja ri to e la da. se te
a lla; no me a co mo da e sa fi gu ri ta
de ra na co ja. de to da e sa pa ja re ra
lle na de to da ra za de pa ja ri to no me
da la ma mi ta ni u na so la pa lo mi ta
pa ra mi.
le re fe ri re la vi da de u na zo rri ta;
e ra se u na go lo sa ra po si lla. a mi ga
de to do li na je de go lo si na: co mo
pa sa se u na ma ña na de ha jo de u na
pa rra mi ró pa ra a rri ba i di vi só u na
co sa co mo co mi da; pe ro ni la bo ca ni
la pa ti ta lle ga ba a la u vi ta. u va se
lla ma ba es ta co mi da. ni ra ba i rre mi
ra ba; pe ro e so no le da ba na da. bah!
di jo a bu rri da, i co mo si la u va no le
pe ta ra. yo no co mo u va no sa zo na da
co mo e sa, si no ma du ri ta i rre pa da
ri ta.

ESPLICACIONES PARA EL MAESTRO.

Todo el secreto del método de lectura está en esta lección. El niño no comprende al principio como de una consonante que se llama *efe* o *fe* i la *a* o la *i* resulta la sílaba *fa* o *fi*. Es casi inútil razonar sobre esto, i es mejor valerse de medios poéticos—la *f* puede emitirse sin el auxilio de vocal, prolongándola indefinidamente, así ffffff, otro tanto sucede con la rrrrrrr, otro tanto con la sssssss. El maestro indica la fff prolongándola, i diciendo: vamos a hacer la *fe*, la sílaba en la *e*. Hace que un niño de la clase o todos repitan el sonido prolongado ffff; i entonces dice; concluyan en *a* . *fa*; fff concluyan en *i* . *fi*.

Para hacer mas sensible la combinacion, escribe en la pizarra *f*, le coloca al lado la vocal con la cual quiere formar sílaba, borrando la vocal para sustituirle otra, hasta que sea comprendido. En seguida use la sssss—la rrrr, hasta hacerse asegurado de que forman las sílabas. Si lo han comprendido con las seis consonantes primeras, lo han comprendido con todas las que siguen, i por tanto pueden leer todas las lecciones de este cuadro.

Museo Pedagógico

Fotografías

DESCRIPCIÓN

Positivo papel copia, monocromo, estructura formal reproducción, especialidad fotográfica registro. Toma fotográfica de portada de libro. Página de método de lectura gradual.

FUENTE DE INFORMACIÓN

SURDOC