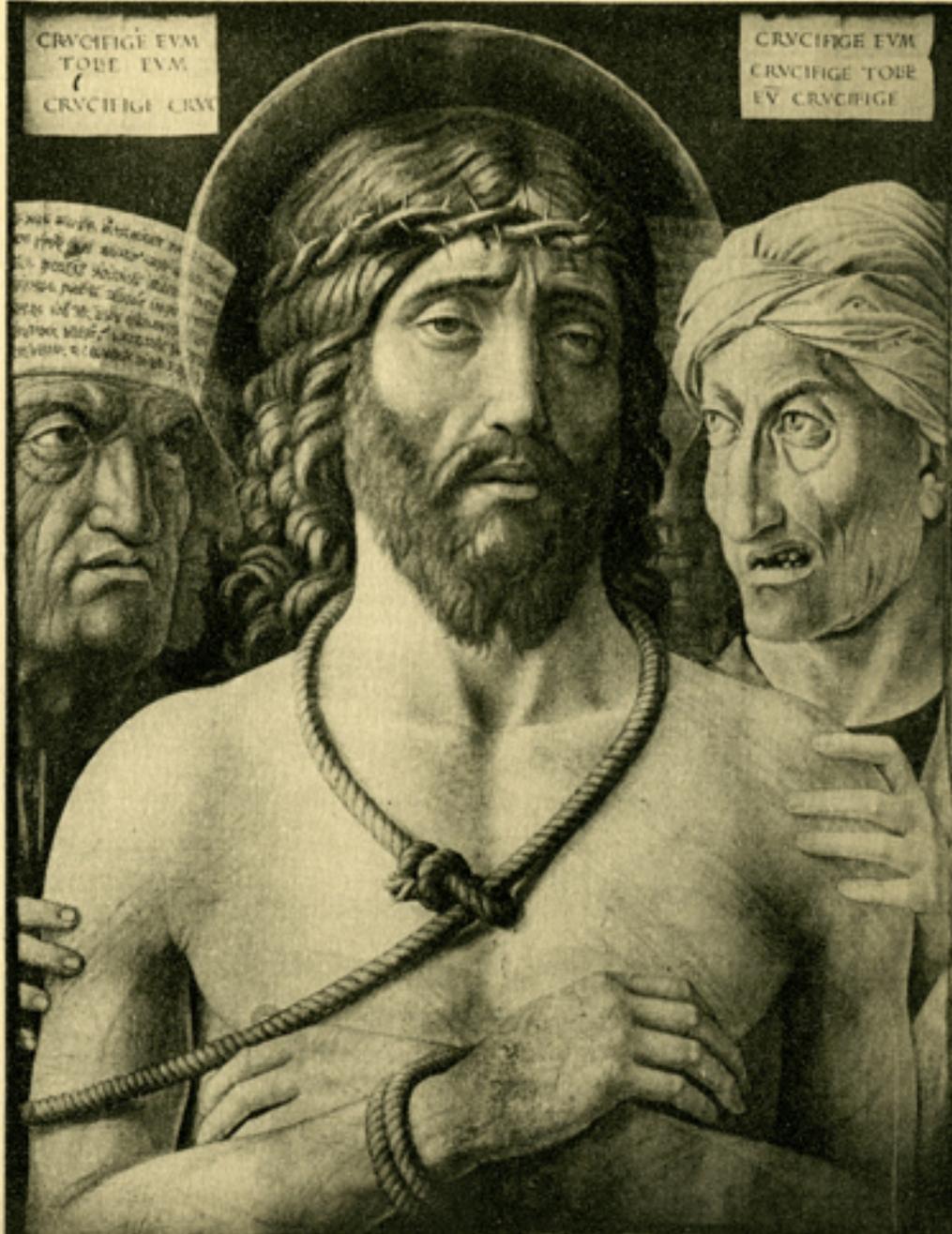


MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ. — INSTITUT DE FRANCE



LE CHRIST AUX OUTRAGES

22-1045 — MANTEGNA

J.-E. Bulloz, Éditeur

Le christ aux outrages

Fotografías

DESCRIPCIÓN

Reproducción impresa, de formato rectangular, en blanco y negro. Posee diferentes características en anverso y reverso, El anverso está dispuesto verticalmente y se compone por la reproducción de una obra visual bidimensional de formato rectangular y de disposición vertical. La obra visual se estructura por el retrato de tres figuras masculinas de medio cuerpo. De izquierda a derecha. Se observa el rostro y cuello de un hombre de perfil dirigido a la derecha de la imagen, de rostro anciano y mirada dirigida a la derecha. Sobre su frente posee un papel claro con escritos manuscritos en tonalidad oscura. En el centro de imagen se encuentra un hombre joven dispuesto frontalmente al espectador y mirada perdida a la derecha, tiene cabello de tonalidad medio, ondulado y largo, tiene un corona con espina alrededor de su cabeza y detrás un círculo claro. Tiene el torso desnudo y en el cuello tiene una soga anudada, las manos se encuentran juntas frente al pecho anudadas por una soga. Al extremo derecho de la imagen una figura masculina de perfil dirigido a la izquierda, mirada también dirigida al a izquierda. Usa un turbante claro sobre la cabeza, posee una nariz prominente y boca entre abierta mostrando parte de los dientes. El fondo es oscuro con pequeños carteles claros rectangulares con escritos manuscritos oscuros. Posee inscripciones en el borde del extremo inferior y la parte superior de la tarjeta postal dispuestas horizontalmente y escritas con tipología imprenta en negro. Al reverso se dispone horizontalmente y no posee ningún tipo de inscripción, solo se observa una línea vertical en el centro de la imagen y cuatro líneas paralelas dispuestas horizontalmente en el costado derecho de la imagen, estas son perpendiculares a la línea central.

TÉCNICA

Impresión (técnica gráfica)

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)