



N° 22-1020. — MANTEGNA

LA VIERGE ET L'ENFANT ENTRE S^t JÉRÔME ET S^t LOUIS DE TOULOUSE
MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ

J.-E. Bulloz, Editeur

La vierge et l'enfant sn Jérôme et sn Louis de Toulouse

Fotografías

DESCRIPCIÓN

Reproducción impresa, de formato rectangular, en blanco y negro. Posee diferentes características en anverso y reverso, El anverso está dispuesto verticalmente y se compone por la reproducción de una obra visual bidimensional de formato rectangular y de disposición vertical. La obra visual se estructura por cuatro figuras, dos hombres, una mujer e infante; las cuatro figuras poseen un círculo oscuro detrás de sus cabezas. De izquierda a derecha, figura masculina de medio cuerpo, dispuesta frontalmente al espectador, rostro frontal pero mirada dirigida hacia arriba. De rostro anciano, usa un sombrero negro de ala ancha, tiene una larga barba clara. Viste una túnica larga y oscura, en su mano derecha sostiene un libro cerrado. Al centro de la imagen se encuentra una figura femenina e medio cuerpo y dispuesto frontalmente al espectador. Tiene rostro juvenil y mirada dirigida hacia abajo. Tiene cabello claro y largo con la cabeza cubierta por un paño oscuro, viste una túnica oscura y larga que cubre todo su cuerpo. En sus brazos y en el costado derecho de su cuerpo carga un infante de pie y dispuesto frontalmente al espectador. Tiene la mirada hacia arriba y boca abierta, viste una túnica oscura con un cinturón claro, se encuentra descalzo y se encuentra de pie sobre una almohada oscuras con borlas en las puntas. Al extremo derecho de la imagen se encuentra la última figura, un hombre de medio cuerpo dispuesto a medio perfil dirigido a la izquierda de la imagen, tiene rostro adulto y con mirada dirigida hacia abajo. Posee cabello oscuro y una mitra blanca con decoraciones grises sobre la cabeza. Viste una túnica oscura con decoraciones claras vegetales y ondulantes. La imagen se emplaza en un exterior, en la parte posterior a las figuras se observa el cielo con nubes blancas y flores en la parte superior. Posee inscripciones en el borde del extremo inferior de la tarjeta postal dispuestas horizontalmente y escritas con tipología imprenta en negro. Al reverso se dispone horizontalmente y posee diferentes inscripciones con tipología imprenta en negro y de diferentes tamaños, se ubican en la parte superior, en la parte central y en el borde del extremo izquierdo.

TÉCNICA

Impresión (técnica gráfica)

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)