



Virgen de la Merced y los donantes Gregorio Ugarte y Juana Salinas

Obras de arte

CREADOR/A

Desconocido/a

FECHA DE CREACIÓN

ca. 1750

DESCRIPCIÓN

Composición, de formato rectangular apaisado, en base a cinco figuras antropomorfas. La figura central corresponde a una mujer joven, de tez blanca y cabello oscuro largo y ondulado, de pie y de cuerpo entero. Su postura es frontal con los brazos extendidos hacia los costados y su cabeza se

inclina levemente hacia su costado derecho. Presenta halo dorado. Viste corona dorada con pedrería, túnica de color blanco y capa del mismo color con borde dorados, que presentan pliegues y sombras. La capa es sujeta, abierta, por dos personajes alados, ubicados uno a cada lado de la figura principal y en un plano superior a ella. También junto a la figura central femenina, pero en una altura inferior, hay una pareja de personajes. A la izquierda de la composición, una mujer de mediana edad y contextura gruesa, de tez blanca y cabello oscuro. Viste capa oscura, blusa grisácea de cuello alto y con encajes sobre abdomen y pollera ancha con pliegues, de color rojo oscuro. Su postura es de rodillas, probablemente, y destaca su mano derecha cargando un rosario. A la derecha y enfrente a la mujer, un hombre en postura arrodillada y sus manos con las palmas juntas en gesto de oración, de tez blanca y pelo cano. Viste traje elegante compuesto de chaqueta y abrigo, de colores rojo y azul, con decoraciones plateadas. A su derecha se observa un escudo. En el fondo, se observa un cielo de tonos celeste y rosa, con el recurso pictórico de "rompimiento de gloria".

FORMATO

Pintura (obra visual)

TÉCNICA

Pintura al óleo - , Tela -

DIMENSIONES

Alto 185 cm - Ancho 221 cm

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

INSTITUCIÓN

[Museo Histórico Nacional](#)