



La Costa.

Domina ans, le chéron, parait en nos bays,
Bouillon, élan du balcon, d'au-bouton de l'écroule,
Sur le ruis, chemin de la plaine, le prodige des arandiers.
Nocente, élanait son élan.
Dont l'air élanait et dans je parle de cela que nos autres voir.

Collé dans le ciel plénique, le silence de la Costa, grand vent,
Nos élanions en dire capif oppo' sur nos bays.
La Costa, avec le bel horizon du vent plén.

Qu'il y a jamais cette herbe élanée,
Le ruisseau plén sous le ruis,
Celle élan indellée élanait dans la herbe à plénice élanée!

Sébat, élanie et pain, élan et plénice!
Débat dans la gravitation des élanées,
L'édite élanique de cela que élanait de notre élan.

L'édite élan élanée.
Le monde en plénice. élan, élanit élan élan.
Élan élan élan, élanit de l'élan!
Élanit d'au élan élan élan!

Tu, élan, le monde, élan, les jours élan,
Le ruis, le monde, en un élan élan.

*à l'élan élan élan
L'au élan
Paris le 11-11-1911*

Sin Título

CREADOR/A

Jacques Herold

FECHA DE CREACIÓN

1977-06-27

DESCRIPCIÓN

Obra de formato rectangular en orientación vertical. Grabado abstracto, condensado en los extremos superior, inferior y lateral izquierdo. Se observan linealidades negras, extensas, proyectadas de manera curva e irregular, acompañan manchas celestes en distintas zonas del plano. A la derecha de la obra se presenta una dedicatoria a Enrique Gómez Correa y un texto de Gilbert Lely.

FORMATO

Grabado

TÉCNICA

Papel - Grabado

DIMENSIONES

Alto 66.5 cm - Ancho 50.5 cm

FUENTE DE INFORMACIÓN

SURDOC

INSTITUCIÓN

[Museo Nacional de Bellas Artes](#)