



Don Ramón Martínez de Luco y Caldera y su hijo Don José Fabián

CREADOR/A

José Gil Castro y Morales

FECHA DE CREACIÓN

1816

DESCRIPCIÓN

Composición rectangular, orientación vertical. Retrato de un hombre con un niño, representados de tres cuartos en un interior, sobre un fondo con cortina entreabierta –verde, con ribete dorado-, dejando ver una pared con una inscripción dorada. El hombre es joven y está representado del medio perfil izquierdo, tiene la piel clara, los ojos verdosos y el cabello castaño oscuro y canoso. Está sentado sobre una butaca –de la cual sólo se ve el brazo, amarillo, acolchado y con estructura de madera color caoba- y mira hacia el frente, mientras señala la inscripción con la mano derecha y apoya la izquierda sobre el hombro del niño. Viste traje marrón rojizo con corbata celeste y camisa blanca; en la solapa de la chaqueta lleva el escapulario carmelita; bajo la chaqueta se asoma una leontina con sellos de oro. El niño, de tez clara y sonrojada, con ojos azules y cabello castaño claro, está representado de pie, del medio perfil izquierdo; viste uniforme de cadete: casaca corta roja con triple abotonadura dorada, pañuelo blanco al cuello, y pantalón blanco. Bajo la casaca se asoma un sello dorado que pende de una cinta verde. Con la mano izquierda sostiene una cajita circular, con la representación de un monito con navaja toledana frente a un espejo, en actitud de afeitarse.

FORMATO

Pintura (obra visual)

TÉCNICA

Tela - Pintura al óleo

DIMENSIONES

Profundidad 8 cm - Alto 127 cm - Ancho 104.5 cm

FUENTE DE INFORMACIÓN

SURDOC

INSTITUCIÓN

[Museo Nacional de Bellas Artes](#)